

Spis treści

Wstęp	9
I. Biogram Bernarda (Biernata) z Lublina w czasach panowania Kazimierza Jagiellończyka i jego synów	13
1. Dzieciństwo i młodość Biernata (1465–1483)	13
2. Poznawanie świata i ludzi we wczesnej dorosłości (1483–1492)	16
3. Nazwisko Lubelczyka	19
4. Praca twórcza u patronów Pileckich (1492–1516)	19
A. <i>Łaskawy patron</i> – Jan III Pilecki	22
B. Pasja kształcenia się	25
C. Pasja czytania (i gromadzenia) łacińskich rozpraw i traktatów	29
D. Rewolucja kulturowa – druk książki. Pasja pisania i rymowania w ojczystym języku	31
II. Realizm i alegoria świata przedstawionego w Jagiellońskiej Rzeczypospolitej	39
A. Pierwsze polskie przypowieści, czyli bajki	39
B. Schemat bajek Biernata	42
C. Baśniowa rzeczywistość (osoby, zwierzęta i rzeczy oraz okolicydomowa przestrzeń)	52
III. Stare i nowe formy gramatyczne bajek (<i>przypowieści</i>)	61
A. Fonetyka. Zmiany w artykulacji wyrazów	61
B. Odmienne części mowy. Deklinacja i koniugacja	63
C. Nieodmienne części mowy	72
IV. Leksyka. Stare i nowe wyrazy	83
A. Wyrazy zapomniane. Archaizmy	84
B. Zapożyczenia wyrazów od sąsiadów	88
C. Neologizmy. Wyrazy utworzone przez Biernata	89

D. Żarty: <i>kuńszty, krotchwile rozmaite, czyli śmiechy</i>	90
E. Wulgaryzmy, przezwiska, pejoratywy	94
V. Nowości wczesnorenesansowego myślenia	99
A. <i>Żywoł mierny prześpieczny</i>	99
B. <i>W cnoćie ślachełwo zależy</i>	128
C. <i>Umysł uczynki sądzi</i>	151
D. Wartościowanie żywota ludzkiego w bajkach	183
E. <i>Prostota</i> w bajkach to nie tylko potoczność	188
VI. Biernat w historii literatury przez kolejne wieki	193
Bibliografia	205
Spis ilustracji	213